

LEI MUNICIPAL N° 09 DE 17 DE MAIO DE 2006.

Dispõe sobre denominação de Ponte e Quadra Municipal.

A PREFEITA DO MUNICÍPIO DE ITAPAGIPE,

Faço saber que a Câmara Municipal aprovou e eu sanciono e promulgo a seguinte Lei:

Art. 1º - Fica instituído, como Hino Oficial de Itapagipe, a composição intitulada “**Hino à Itapagipe**”, *Letra de Maria Queiroz da Cunha e Lara Cristina de Queiroz; Melodia de Maria Queiroz da Cunha, Lara Cristina de Queiroz, Eliasaf Ferreira e Marcos Farias de Souza e Música e Partitura de Eliasaf Ferreira e Marcos Farias de Souza*, conforme letra e partitura em anexo que fazem parte integrante da presente Lei.

Parágrafo Único - O Hino a que se refere o “caput” deste artigo tem as seguintes características:

- a) Poema constituído por cinco quartetos, de versos livres;
- b) Rimas: alternadas, toantes e ricas;
- c) Os versos 1º e 2º da 1ª estrofe expressam:

1º - “Em solo forte de seio fecundo”.

“**Solo Forte**” – Lajeado – Itapagipe – Pedra Dura – Origem do nome.

“**Seio Fecundo**” – Terra fértil.

2º - “Pioneiros do bem te plantou” – Homens que se fixaram nesta terra ainda quase selvagem, com o objetivo de construir uma Paróquia: a de Santo Antônio; implantando assim a religiosidade, o bem.

- d) Os demais versos traduzem em si próprios a clareza.

Art. 2º - O Hino instituído será executado por ocasião de cerimônias, solenidades e eventos oficiais promovidos pelo Município.

Art. 3º - O ensino do Hino Oficial de Itapagipe é obrigatório nas escolas públicas municipais.

Art. 4º - São proibidas quaisquer adaptações, transposições, paródias ou paráfrases ao Hino Municipal de Itapagipe, a não ser variações sinfônicas que não impliquem desrespeito ao símbolo municipal e que procurem apenas a popularidade e sua dignificação afetiva.

Art. 5º - Esta Lei entra em vigor na data de sua publicação, revogadas as disposições em contrário.

Prefeitura Municipal de Itapagipe, 17 de maio de 2006.

**BENICE NERY MAIA
PREFEITA MUNICIPAL**

**MARIO LÚCIO QUEIROZ DA COSTA
SECRETÁRIO MUNICIPAL DE ADMINISTRAÇÃO E PLANEJAMENTO**

**ELIZABETH BARBOSA DE ASSIS
SECRETARIA MUNICIPAL DE EDUCAÇÃO E CULTURA.**

[ANEXO À LEI MUNICIPAL Nº 09 DE 17 DE MAIO DE 2006]

LETRA

Autores: Maria Queiroz da Cunha e Lara Cristina de Queiroz

“Em solo forte de seio fecundo,
Pioneiros do bem te Plantou.
E não há outra no mundo
Com tanta graça e valor.

Belas e verdes paisagens,
Lindo céu azul anil,
Rios, riachos, doce aragem.
Oh! Itapagipe hei de viver sempre aqui!

*Vamos, vamos, povo amigo!
Vamos juntos trabalhar,
Pois aqui é nosso abrigo,
Nossa terra, nosso lar!*

Tão singela e pequenina,
Qual flor do campo a adornar.
Este rico pedaço de Minas,
Que não me canso de amar!

Itapagipe, adorada!
Guerreiros lutamos por ti,
Ver tua Bandeira hasteada:
Mais um orgulho de nosso País.

*Vamos, vamos, povo amigo!
Vamos juntos trabalhar,
Pois aqui é nosso abrigo,
Nossa terra, nosso lar!”*

Maria Queiroz da Cunha

Lara Cristina de Queiroz

[ANEXO À LEI MUNICIPAL Nº 09 DE 17 DE MAIO DE 2006]

PARTITURA

Autores: Eliasaf Ferreira e Marcos Farias de Souza

HINO À ITAPAGIPE

The musical score consists of two staves of handwritten notation on five-line staff paper. The first staff begins with a treble clef, a 'G' key signature, and a common time signature. The second staff begins with a bass clef and a 'C' key signature. The lyrics are written below the notes, with some words underlined or circled. The score includes several measures of music, with the lyrics continuing across the staves.

Em solo for te de seio fe-cun-do pi-o-neiros do bem te plan
tou e não há ou-tra no mun-do com tanta graça e valor. Belas e ver des pai
sagens lindo céu azul anil Rios riachos doce aragem Oh
Itapagipe , hei de viver sempre aqui Vamos, vamos, povo a-
migo Vamos juntos trabalhar Pois aqui é nosso abrigo
1º CASA 2º CASA ac 8 e 0
Nossa Terra, nosso lar
Tão sin ge la e pe que ni na qual flor do campo a adornar
Este rico pedaço de Minas Que não me canso de amar

Ex
Norberto

PARTITURA - CONTINUAÇÃO

HINO À ITAPAGIPE

The musical score consists of five staves of handwritten notation on a five-line staff system. The notation uses dots for pitch and vertical strokes for rhythm. Handwritten lyrics are placed below each staff. Measure numbers are indicated above the first and second staves. The lyrics are:

Itapagipe adorada Guerreiros lutamos por ti Ver tua Ban
deira hasteada Mais um or gulho de e e
nosso País Vamos, vamos, povo a migo Vamos juntos traba
lhar Pois a qui é nosso abrigo Nossa terra nosso lar
nosso Lar
Fim

Eliasaf Ferreira
Marcos Farias de Souza

Eliasaf Ferreira

Marcos Farias de Souza